

2022

ELENCOS VOCACIONALES



UNIDAD DE
**VOCACIÓN
ARTÍSTICA**
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE



UNIDAD DE
**VOCACIÓN
ARTÍSTICA**
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE



VICERRECTORIA DE APOYO AL ESTUDIANTE
Departamento de Gestión del Deporte y Cultura
Unidad de Vocación Artística



VICERRECTORIA DE APOYO
AL ESTUDIANTE
Departamento de Gestión
del Deporte y Cultura
Unidad de Vocación Artística



ELENCOS VOCACIONALES

¿Qué son los Elencos Vocacionales?

Los Elencos Vocacionales son agrupaciones artísticas, formadas por estudiantes regulares de nuestra Universidad quienes, bajo la guía de un Director/a de cada disciplina, desarrollan su talento y logran una expresión artística colectiva. El énfasis de su quehacer es principalmente formativo dentro de su disciplina, contribuyendo de esta manera a su formación integral. En su quehacer comparten y experimentan en torno a la educación artística, vivenciando competencias y valores sello que caracterizan a los integrantes de esta comunidad universitaria.

¿Qué hace un elenco vocacional?

Desarrolla un trabajo artístico, en donde la técnica y la expresión, permiten la creación e interpretación de obras artísticas que son presentadas a la comunidad universitaria y difundidas en el circuito cultural nacional e internacional, participando de Encuentros Universitarios, Festivales Nacionales y Regionales, Conciertos, etc.

¿Quiénes pueden participar?

Pueden participar los estudiantes regulares de la Universidad de Santiago que cumplan los requisitos que cada Elenco Vocacional solicita.

¿Qué elencos existen?

En la actualidad, los elencos vocacionales son: Ballet Folklórico, Tuna Femenina, Conjunto Coral Estudiantil, Grupo de Danza Fusión, Grupo de Teatro y Camerata Estudiantil.

¿Cuánto tiempo debo dedicar a la semana a esta actividad?

En general, los elencos requieren 2 a 3 ensayos por semana, además del estudio personal.

¿Cómo puedo postular?

Por medio de Audición al inicio de cada semestre.

CAMERATA ESTUDIANTIL USACH

RESEÑA HISTÓRICA

Este Elenco nace el año 2009 como Camerata Filarmónica Estudiantil dirigida en ese entonces por el profesor Genaro Arias, quienes adscriben esta actividad artística a un proyecto FDI.

En el año 2010, y evaluando el interés de las y los estudiantes, continúa sus funciones como “Taller de Música de Cámara” y en marzo de 2011, adquiere la categoría de Elenco Vocacional en la Unidad de Vocación Artística de la Universidad de Santiago.

Este Grupo de Cámara, por su composición orgánica, se consolida como una representación musical de las y los estudiantes. Cambia posteriormente su nombre a CAMERATA ESTUDIANTIL USACH, incorporando música de compositores universales y de connotación latinoamericana.

Participa en diversas actividades tanto internas como externas de la Universidad, incluyendo intervenciones, ceremonias, encuentros, entre otros. Entre sus presentaciones destacan: Homenaje a Violeta Parra “Canto para una Semilla” (trabajo en conjunto con integrantes del Grupo de Teatro Usach); además de conciertos Educativos en la Comuna de Cerro Navia, La Cisterna e Isla de Maipo; Celebraciones de Actos de la Universidad, Participación en las Festividades de la virgen de La Tirana en el norte de nuestro

país y participación en Misa Papal en enero 2018 en Iquique, entre otras. También han participado en encuentro de Red Integrarte en Universidad Austral de Chile en Valdivia y en la Universidad de Concepción, además de conciertos Educativos en Puerto Octay (2018)

Durante el período de pandemia, la Camerata continuó activa, grabando videos musicales de manera virtual, retomando sus actividades presenciales en 2022.

REQUISITOS:

- 1 - Estar matriculada/o en una carrera de la Universidad.
- 2.- Tener una entrevista con el director de la Camerata.
- 3.- Realizar una audición, para medir el nivel de dominio del instrumento.
- 4.- Contar con su instrumento propio.
- 5.- Disponibilidad horaria para ensayos y futuras presentaciones.

HORARIOS DE ENSAYO:

LUNES Y JUEVES 16:55 A 20.05 HRS.

Profesor: Ernesto Parra Navarrete.
ernesto.parra@usach.cl





BALLET FOLKLÓRICO

Universidad de Santiago de Chile



RESEÑA HISTÓRICA:

En el año 1965 nace el Ballet Folklórico Experimental de la Universidad Técnica del Estado (UTE), surge por iniciativa de los estudiantes de Historia y Geografía del IPT (Instituto Pedagógico Técnico) y rápidamente cuenta con el apoyo de la Federación de Estudiantes, enmarcado en una década de gran inquietud y creación artística y cultural. En sus inicios el quehacer del ballet estuvo ligado al proceso de reforma universitaria, particularmente, durante el rectorado de Enrique Kirberg.

El ballet folklórico de la Universidad de Santiago de Chile hereda el peso histórico de su creación y es por eso que esta agrupación conserva los principios originarios que lo crearon. Ser innovadores, distintos y buscar en las vanguardias del arte, expresiones que plasmen y conserven las raíces vernáculas de nuestra nacionalidad, resguardando que la expresión prístina de nuestro hacer y ser como país no se pierdan en el tiempo.

Es el primer ballet folklórico universitario que se crea en el país y que ha trascendido hasta el día de hoy como una agrupación sólida, que entrega valores esenciales en su hacer y colabora a la formación profesional promoviendo principios básicos éticos trascendentales que la Universidad de Santiago de Chile le entrega a sus estudiantes.

En la actualidad el Ballet está conformado por un elenco musical y un elenco de danza. Pertenece a la Unidad de Vocación Artística del Departamento de Gestión del Deporte y Cultura de la Vicerrectoría de Apoyo al Estudiante, siendo su elenco más antiguo.

REQUISITOS:

- 1.- Ser estudiante regular de la Universidad.
- 2.- Tener salud compatible con la actividad.
- 3.- Ser disciplinado(a) y comprometido(a) con las actividades y objetivos del elenco.
- 4.- Tener dominio y/o experiencia como cultor o en actividades similares (haber pertenecido a alguna agrupación folklórica o artística) o acreditar práctica como autodidacta.

- Elenco musical: Dominio o conocimiento: en voz y/o en instrumentos musicales.
- Elenco Danza: Conocimiento de alguna técnica dancística (Folklórica, Clásica, Moderna, Contemporánea o Teatral) o que sea cultor(a) folklórico y/o que provenga de familia de cultores folklóricos.

Dirección General y Artística
Profesor :Luis Maldonado Vargas.
luis.maldonadov@usach.cl

Dirección Musical
Profesora: Olga Cornejo Jara.
olga.cornejo@usach.cl

Correo electrónico Ballet Folklórico Usach
ballet.folklorico@usach.cl

Horarios de Ensayos:
Lunes, miércoles y jueves de 16:55 a 20:05 hrs.

CONJUNTO CORAL ESTUDIANTEL

RESEÑA HISTÓRICA:

Este elenco Vocacional nace a partir de los cursos de formación integral de canto coral en el año 2004 por inquietud e iniciativa de los estudiantes y la profesora Marta Gajardo, quienes, a partir de solicitudes de presentaciones espontáneas de diferentes entidades internas, se comienzan a organizar como agrupación.

Esta figura se mantiene hasta el año 2006, cuando finalmente se nombra de manera oficial "Taller Coral Usach". En año 2007 participan en Festival FEDECOR en San Antonio con este nombre, y a partir de 2009 se instala institucionalmente como "Conjunto Coral Estudiantil", retomando la tradición del coro de estudiantes de esta casa de estudios, que naciera el 23 de septiembre del año 1993 y que funcionara ininterrumpidamente hasta el año 1999.

Aborda repertorio coral universal, de distintas épocas y estilos, incluyendo repertorio contemporáneo docto, además de composiciones y versiones corales de música chilena y latinoamericana. Está conformado por estudiantes de pregrado de diferentes carreras y Facultades de la Universidad. Participa activamente dentro del circuito coral de la región a través de Encuentros Corales Universitarios, Festivales y Conciertos en Iglesias, Teatros y Bibliotecas, además de ceremonias institucionales.

En el año 2012 participa del III Encuentro Coral de

Huilo-Huilo, El canto del Chucao en la Región de los Ríos, realizando presentaciones en Panguipulli, Puerto Fuy y Neltume; participación en los Encuentros de la Red Universitaria IntegrArte en La Serena. Participación en los Conciertos Sinfónico-Corales organizados por la Universidad de los Andes: 2014: "The dark side of the dancing queen" (tributo a Abba y Pink Floyd); 2015: "La Nueva Canción Chilena" 2016: "Rock v/s Rock" y en 2017: "Música de los 80", en 2018 el repertorio escogido pertenece a Elvis Presley y a The Beatles. Destacada fue su participación en el proyecto "Cantos de Hain", en donde se recrean cantos de la cultura Selknam. En 2018, fue seleccionado para participar del XXIV Festival Nacional de Coros de Chile organizado por Fedecor a realizarse en la ciudad de Puerto Varas. En mayo de 2019 es invitado a la décima versión del Festival: El Canto del Chucao en la Reserva Biológica Huilo Huilo.

Durante la virtualidad, continúa representando a la Universidad, en Encuentros virtuales a nivel nacional y latinoamericano, organizados por Fedecor, CCUCH y Ascla, entre otras, presentando grabaciones en vivo pre-pandemia, y videos multipantalla producto del trabajo individual de cada integrante y editado a posteriori por su directora. Desde sus inicios es dirigido por la profesora Marta Gajardo Pinto.

Es coro asociado a la Federación de Coros de Chile y a la Corporación Coral Universitaria.

REQUISITOS:

- 1.- Ser estudiante regular de la Universidad.
- 2.- Haber aprobado con distinción el curso: Iniciación al canto coral.
- 3.- Tener salud compatible con la actividad: voz sana.
- 4.- Observar disciplina y compromiso para cumplir con los horarios y objetivos de la agrupación.

Profesora:

Marta Gajardo Pinto
marta.gajardo@usach.cl

Horario:

lunes y miércoles de 16:55 a 20:05 hrs.





GRUPO DE TEATRO

RESEÑA HISTÓRICA:

El Grupo de Teatro Vocacional USACH nació en 1984, por la necesidad de dar una mayor proyección del trabajo realizado por las y los estudiantes de los talleres de Teatro Integral, niveles I, II y III, dictados por el Departamento de Actividades Culturales de nuestra Casa de Estudios (hoy Unidad de Vocación Artística), a cargo de la profesora y directora Teatral Brana Vantman.

El elenco fundador del Teatro Vocacional USACH estuvo integrado por 18 estudiantes de diversas carreras; y en el año 2000, y siempre de la mano de su directora Brana Vantman, se retomó el proyecto: TEATRO VOCACIONAL.

Fotografía de una de las escenas de la obra: Población Esperanza de la autora Nene Aguirre. A lo largo de su historia ha realizado diferentes montajes, donde cada director estampa su sello. Del 2011 al 2014 asume la Dirección el profesor Nelson Brodt Chávez, con montajes como: “Las Preciosas Ridículas”, “La Cándida Eréndira”, “El Médico a Palos” y “Alsino y el astronauta”. Desde el 2015 el profesor Mario Gatica Maycock, se incorpora como director del Elenco Vocacional hasta el día de hoy. A partir de entonces se han estrenado diferentes obras: “¡Orquesta de señoritas”, “Pantaleón y las visitadoras”, “¡Población Esperanza”, “No! Pelota mala” y “La Cantante Calva”.

Este último montaje “La cantante Calva”, está en el marco de teatro educativo cuya finalidad es permitir a las y los estudiantes de 3ro y 4to medio un acercamiento teatral del texto de Ionesco y

Requisitos:

- 1.- Ser estudiante regular de la Universidad.
- 2.- Tener salud compatible con la actividad.
- 3.- Disciplina y compromiso para cumplir con los horarios y objetivos de la agrupación.

Profesor:

Mario Gatica Maycock
mario.gatica@usach.cl

Horario:

miércoles y jueves de 16:55 a 20:05 hrs.

luego un conversatorio para aclarar y conocer al autor a través de los actores y actrices.

La experiencia lograda fue importante para ambos casos.

En el periodo de confinamiento sanitario se propuso continuar con la misma disposición para ello se acercaron al radioteatro y grabaron el Médico A Palos de Moliere para estudiantes de 1ro y 2do medio.

Uno de los factores importantes y objetivos centrales es permitir mediante distintos géneros y estilos teatrales, que los actores y actrices conozcan desde la puesta en escena a la construcción de personajes la experiencia viva de la fuente de creación. (maquillaje, vestuario, iluminación, sonido), para llegar al fin último: la representación ante el público.

Durante el 2022 se trabajará un proyecto interdisciplinario donde convergen las disciplinas: Canto y Música todo esto en el montaje de “El Rey se muere” de Ionesco. Teniendo como objetivo central acercarnos al público estudiantil.

GRUPO DE DANZA FUSIÓN

RESEÑA HISTÓRICA:

Esta agrupación nace el 1 de abril de 2011 como Elenco de danza contemporánea dirigido por Lissette Schwerter Vera, con el objetivo de promover los aprendizajes más específicos que se desarrollaban en los cursos culturales de expresión corporal y Danza Afro. Dentro de su repertorio se encontraban: “Lugares Comunes” y “El gesto más Humano”.

En 2014, asumen como Directores Peggy Kuruz Frankenstein e Hiranio Chávez Rojas, quienes de la mano de un nuevo nombre (“Elenco de Danza Experimental”), lideran la puesta en escena de este proyecto artístico, destacándose obras como: “¿Del amor...ya ves”, “Luz, Cámara – Movimiento”, “El Cigarrito”, “Los Por qué?”, “Deja la Vida Volar”, entre otros. En 2022, este elenco se reinventa y da paso al elenco de DANZA FUSIÓN (DAFURE).

Danza Fusión (DAFURE: DANza FUsión REflexiva de Espectáculo), es un Elenco Vocacional de Danza Espectáculo para todos los géneros, en el cual la fusión de las danzas será el lenguaje principal para visibilizar y reflexionar sobre las temáticas colectivas e individuales por las que atravesamos como sociedad. Distintas líneas de danza (Jazz Dance, Académico, Ballroom, Tango, Danzas Urbanas, etc.) estarán al servicio de las temáticas de cada montaje en un espacio de reflexión grupal para impregnar la visión y experiencia de cada uno de sus integrantes.

REQUISITOS:

- 1.- Ser estudiante regular de la Universidad.
- 2.- Tener salud compatible con la actividad, disciplina, ganas de trabajar en grupo, empatía y compromiso para cumplir con los horarios y objetivos de la agrupación.
- 3.- Haber cursado algún Taller de Danza o tener conocimiento de alguna danza en particular.

El ingreso al elenco se realizará por medio de una audición de acuerdo a criterios técnicos y de idoneidad.

Profesora

Andrea Zuñiga Garcés
andrea.zuniga.g@usach.cl

Horario:

martes y viernes de 16:55 a 20:05 hrs.





TUNA FEMENINA *USACH*

RESEÑA HISTÓRICA:

La Tuna Femenina Usach, nace el 28 de agosto de 2007 por la inquietud de sus integrantes en desarrollar su talento artístico, compartir experiencias musicales y fraternizar con sus pares, así como también regalar gratos momentos a quienes las escuchan.

En primer semestre de 2009, la Estudiantina Femenina Usach, se instala de manera formal como Elenco Vocacional representativo e institucional a cargo de su actual director Sr. Mauricio Troncoso Caro.

Las Tunas son agrupaciones musicales de estudiantes universitarios que se caracterizan por cantar, tocar y viajar, tomando como referente las antiguas Tunas Universitarias de España. Las Tunas mantienen vivas las costumbres heredadas de los estudiantes universitarios del siglo XIII.

Después de la llegada de la mujer a la universidad, se conformó el espacio para que estas se destacaran en las diversas actividades que se generan en ella. Es así como a principios de los años 90 se crea la primera Tuna Femenina.

REQUISITOS:

- 1.- Ser alumna regular de la Universidad.
- 2.- Tener salud compatible con la actividad, disciplina y compromiso para cumplir con los horarios y objetivos de la agrupación.

Director:

Mauricio Troncoso
mauricio.troncoso.c@usach.cl

Horario:

miércoles de 18:45 a 21:25 y viernes de 16:55 a 20:05 hrs.